



**MAQUINA DE MIRAR: A TRAVES DE SONIDO.
PAISAJE SONORO PLAZA JOSE "PEPE" D'ELIA.**

**GRUPO 6: ABIAGA - OTAZU - SAUANE
OPCIONAL CARTOGRAFIAS / 1^{ER} SEMESTRE 2016 / FADU / UDELAR.**



Plaza Pepe D'Elía.
En búsqueda de nuestra máquina de mirar...

Decidimos que nuestra máquina de mirar fuera a través de sonido, mediante la realización de un mapa sonoro. Entendiendo el concepto de "Mapa Sonoro" como un mapa de ruido, donde se representa cartográficamente los niveles de presión sonora (ruido) existentes en una zona concreta y en un período de tiempo determinado.

La utilidad de un mapa de ruido, es determinar la exposición de la población al ruido ambiental, para así adoptar los planes de acción necesarios para prevenir y reducir el ruido ambiental y, en particular, cuando los niveles de exposición puedan tener efectos nocivos en la salud de la población.

A lo largo del proceso de creación de nuestro mapa, el objetivo del mismo fue cambiando. Los resultados de nuestras primeras cartografías dependían de la recopilación de información en la semana. En cada instancia de presentación colectiva en clase, recogimos aportes por parte de los compañeros y del equipo docente, que nos hicieron reflexionar acerca de nuestro trabajo e ir enriqueciendolo.

Nos planteamos etapas en nuestro trabajo, como parte de un proceso el cual pudiera ser abierto, receptivo y cambiante, dependiendo de los resultados obtenidos en cada instancia.

Como justificación de nuestra máquina de mirar, creemos que como estudiantes de arquitectura, estamos acostumbrados a percibir nuestro entorno desde la mirada (planos, diagramas, etc), por lo que nos pareció interesante utilizar como recurso otro de los sentidos como es el oído, y a través del sonido "mirar" el objeto de estudio, que en este caso es la Plaza Pepe D'Elía, que nos permita transportarnos y vivir el sitio desde un lugar distinto al que estamos acostumbrados.

Entendimos que utilizar esta herramienta, es parte del desconocimiento y extrañamiento desde nuestra disciplina, al como abordar un lugar.

Como mencionamos anteriormente, comenzamos creando un esquema de trabajo por etapas de la posible cartografía de la plaza.

planificado , como la vegetación, que auspicien de barrera sonora. Al pararnos en el medio de la plaza el ruido es tan fuerte como si estuviéramos parados en la vereda.

Etapa 3.

Se realizó un mapeo de la primera visita con los datos obtenidos de cada integrante.

Luego de realizado el video y comparandolo con el primer trabajo realizado sin haber ido a la plaza, concluimos que nuestra primera aproximación fue muy diferente a lo que realmente nos proporcionó la información relevada de la plaza.

Existe una gran contaminación sonora hacia la plaza, los sonidos se encuentran más sectorizados, emparábamos encontrar sonidos que no estuvieron presentes en nuestra visita y una utilización mayor de los espacios por parte de los usuarios que tampoco percibimos.

Consideramos estas conclusiones para la etapa siguiente, buscando que nuestra cartografía sonora potencie la identidad de la plaza y mediante esta se puedan suponer futuros posibles escenarios.

Luego de varias salidas de campo y de contar con dos instancias de producción concretas de cartografías (etapa 1 y etapa 2) pasamos a la etapa 3 de nuestra planificación.

En dicha etapa decidimos optar como medio de representación el video (audio más imágenes). Éste será el soporte para nuestra cartografía final.

Continuaremos con la idea general de representación de un mapa sonoro de la plaza pero creemos haber evolucionado en su representación. El video cuenta con los sonidos originales del lugar y además se pensó en incorporar sonidos que complementen el paisaje existente, que salgan del común

sonoro que la plaza presenta. Se busca explorar el impacto que estos tendrían en el lugar si se comenzara a variar el sonido habitual de la plaza.

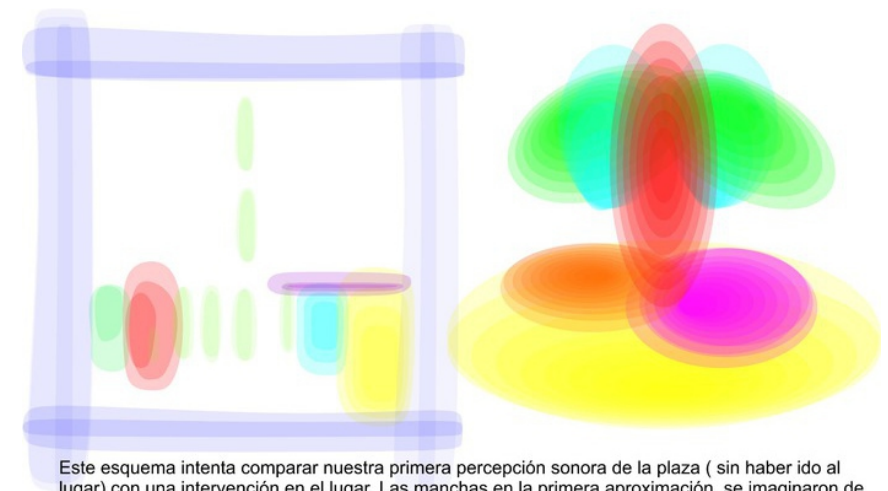
Esta intervención sonora nos permitió experimentar otras situaciones en dicho espacio y ver si la plaza cuenta con el soporte necesario para contenerlos o no.

Proponemos que la sumatoria de sonidos amplíen su campo de incidencia y se pase de una situación más sectorizada a un espacio más integrado y comunicativo en sus áreas.

Los sonidos incorporados se buscaron que proviniesen de actividades que tienen mayo y repercusión sonora generando otras dinámicas en su entorno.

Para poder ver las diferencias con los trabajos anteriores, se creó un diagrama comparativo de las primeras manchas sonoras que hicimos con los últimos trabajos.

Etapa 3



Este esquema intenta comparar nuestra primera percepción sonora de la plaza (sin haber ido al lugar) con una intervención en el lugar. Las manchas en la primera aproximación, se imaginaron de manera mas sectorial, y no tan difuminadas como lo vemos ahora. Creemos que esto se debe a la utilización de sonidos mas impactantes.

Luego de culminada la etapa 3 de nuestro trabajo, pasamos a la realización de nuestra cartografía final.

En comparación con las etapas anteriores, en ésta nuestro concepto general de trabajo cambió, de ser un mapa sonoro a un paisaje sonoro. Consideramos que la plaza es el resultado de la sumatoria de diversos sonidos que conforman su paisaje.

Realizamos una maqueta de lo que sería nuestra cartografía final. Hicimos una secuencia cronológica de todas las salidas de campo donde conformamos lo que llamamos "Un día una plaza". Al sonido habitual de la plaza se le incorporaron nuevos para y se potenciaron algunos existentes, con la idea de crear un imaginario del paisaje de la plaza.

Etapa 4



Luego de realizada la maqueta, finalizamos el trabajo del curso con un video final, el cual es la recopilación de todos los sonidos capturados a lo largo del semestre en las diferentes salidas de campo. Realizamos una secuencia temporal con diferentes horas del día y donde se retocaron de forma digital algunos de los sonidos para poder identificarlos mejor ya que en los audios originales quedaban tapados por el sonido ambiente.

Con la realización de este trabajo, podemos concluir que los diferentes elementos que conforman un espacio, modelan el sonido e inciden en la percepción del mismo.

Encontramos que en la plaza existen diversas situaciones sonoras representativas que evidencian la manera de vivirla por parte de los usuarios. La sumatoria de estos sonidos contribuyen a nuestro entender, a determinar la identidad de la plaza, la percepción de la misma y su valoración. En definitiva a construir un imaginario a través de su paisaje sonoro.



BIBLIOGRAFIA

Link Webs:

<http://www.aulaplaneta.com/2013/10/25/educacion-y-tic/escucha-graba-y-crea-un-gran-mapa-sonoro-con-el-sonido-que-habito/>

<http://www.catpaisatge.net/dossiers/psonors/esp/arxiu.php>

<http://www.tesladream.org/mapa/mapasonoro.html>

<https://papelesdemusica.wordpress.com/2012/02/23/mapas-sonoros-un-mashup-de-sonidos-cotidianos/>

<http://www.geografiainfinita.com/2016/05/mapas-sonoros-la-cartografia-a-traves-del-oido/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Mapa_de_ruido

https://es.wikipedia.org/wiki/Paisaje_sonoro

Nuestra pagina web:

<http://mapasonoro-cartografia.webnode.es/>