

CLASE 13-06-16 / GRUPO 6

MAQUINA DE MIRAR: MAPA SONORO

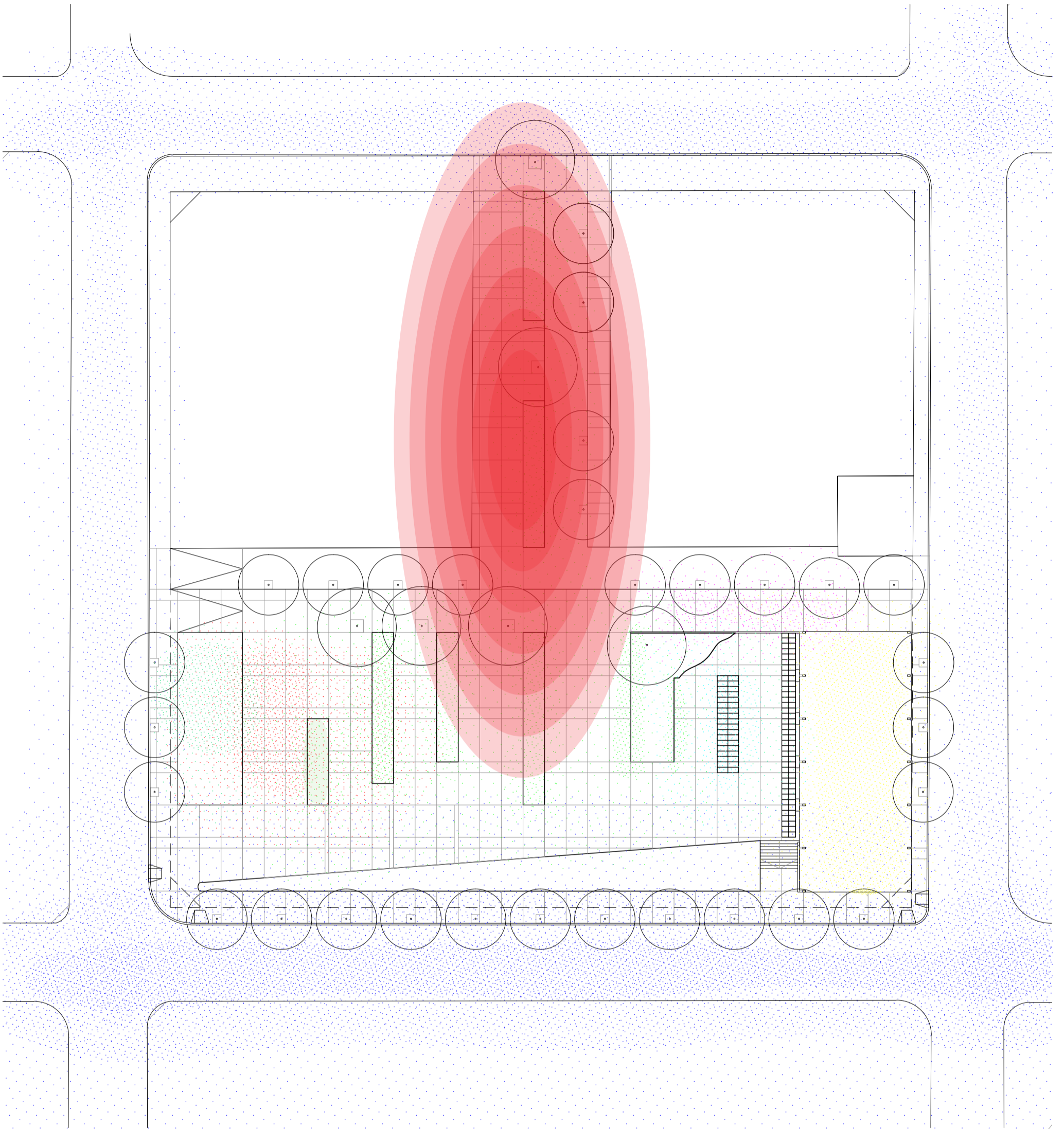
Luego de la realización de diversas salidas de campo para el relevamiento sonoro de la zona, para su representación se decidió optar como medio de representación el video (audio más imágenes). Ya que es la herramienta que dicho equipo maneja con un mayor dominio a pesar que en la búsqueda de diferentes medios cartográfico de sonido se encontraron diversos ejemplos.

En esta etapa se comienza a realizar la cartografía final la cual constará de la incorporación de posibles sonidos que podrían presentarse en la plaza, que hoy día no existen allí, que salen del común sonoro que la misma presenta. El hecho de la incorporación de los mismos busca una transformación o impacto que esto tendría en el lugar si se comenzara a variar el sonido habitual.

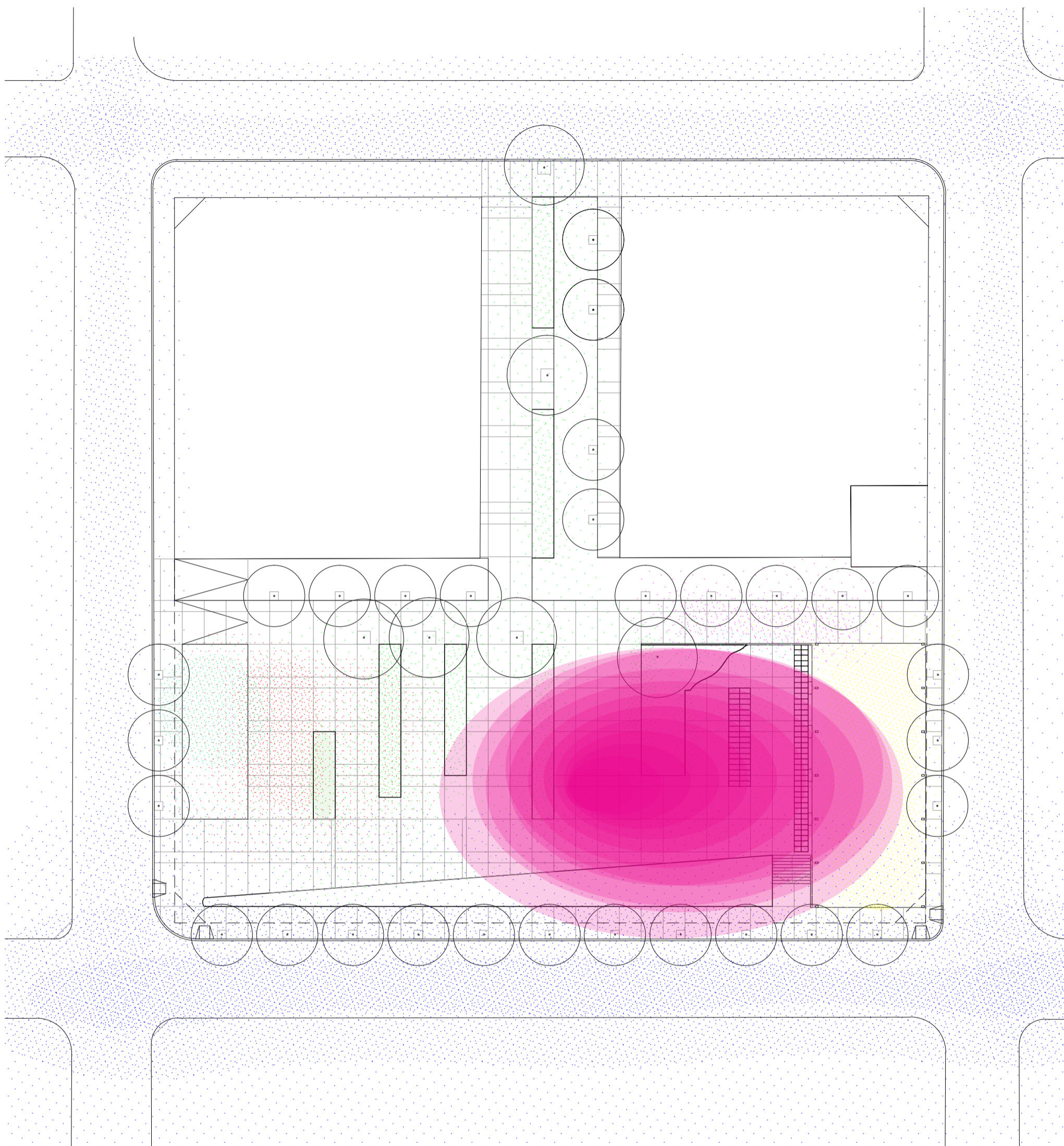
Esta intervención sonora nos permitirá experimentar otras situaciones en dicho espacio y comprobar si la plaza cuenta con el soporte necesario para contener a los mismos o no.

Como primera conclusión creemos que en nuestras cartografías anteriores los sonidos que la plaza contiene se presentan de forma más sectorial, integrados y sin un mayor impacto entre los demás sectores de la plaza. A comparación los que incorporamos presentan otras características, estos provienen de actividades que tienen mayor repercusión sonora, muchos de ellos hasta más dinámicos con su espacio circundante. En la comparación entre las manchas sonoras se muestra la clara diferencia entre ellas, la identificación de los sonidos de acuerdo a una actividad y espacio hacen que la percepción cambie y el grado de afectación sea mayor.

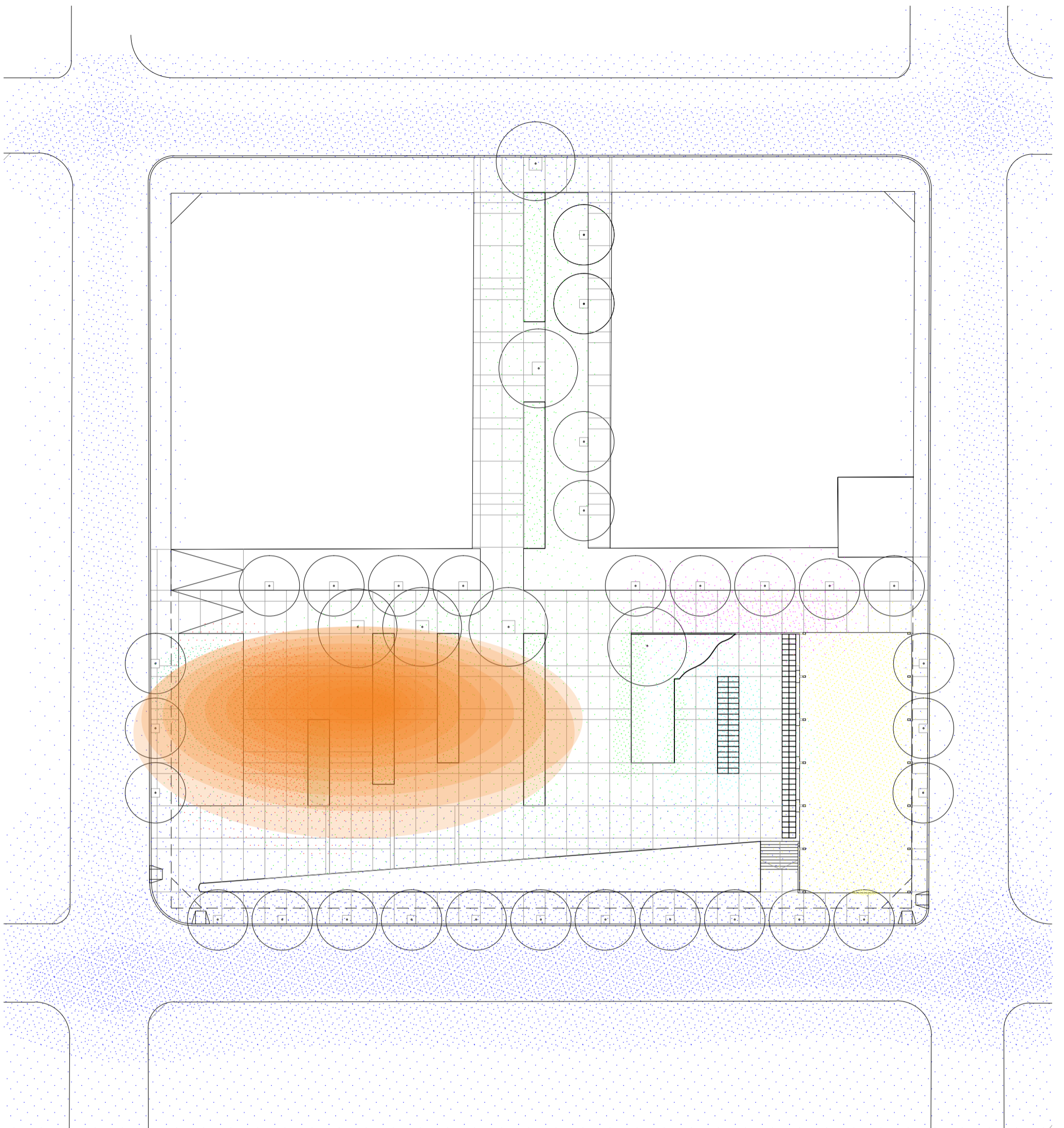
Que pasa si en la Plaza hay una feria?



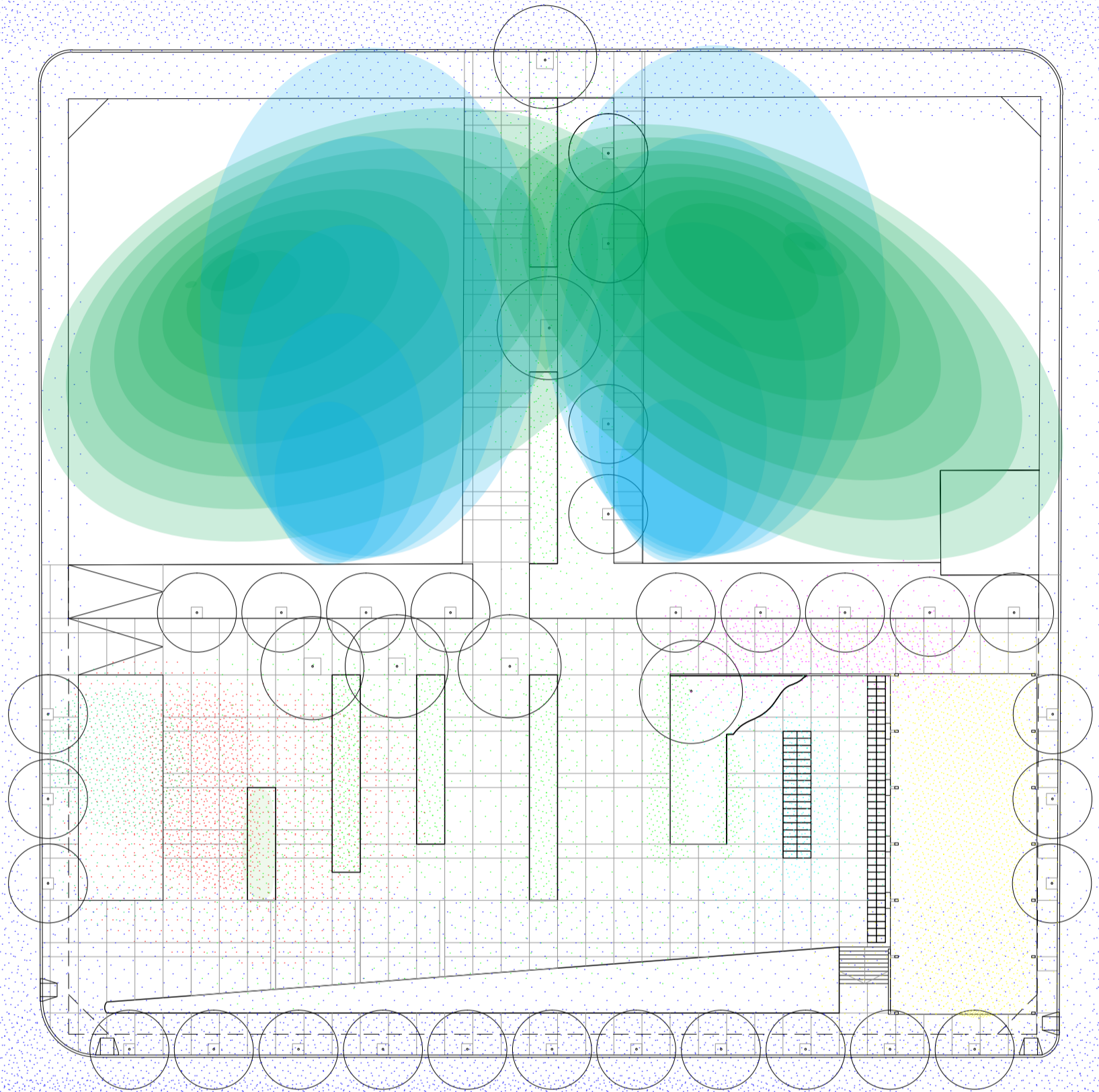
Que pasa si en la Plaza hay un grupo de música?



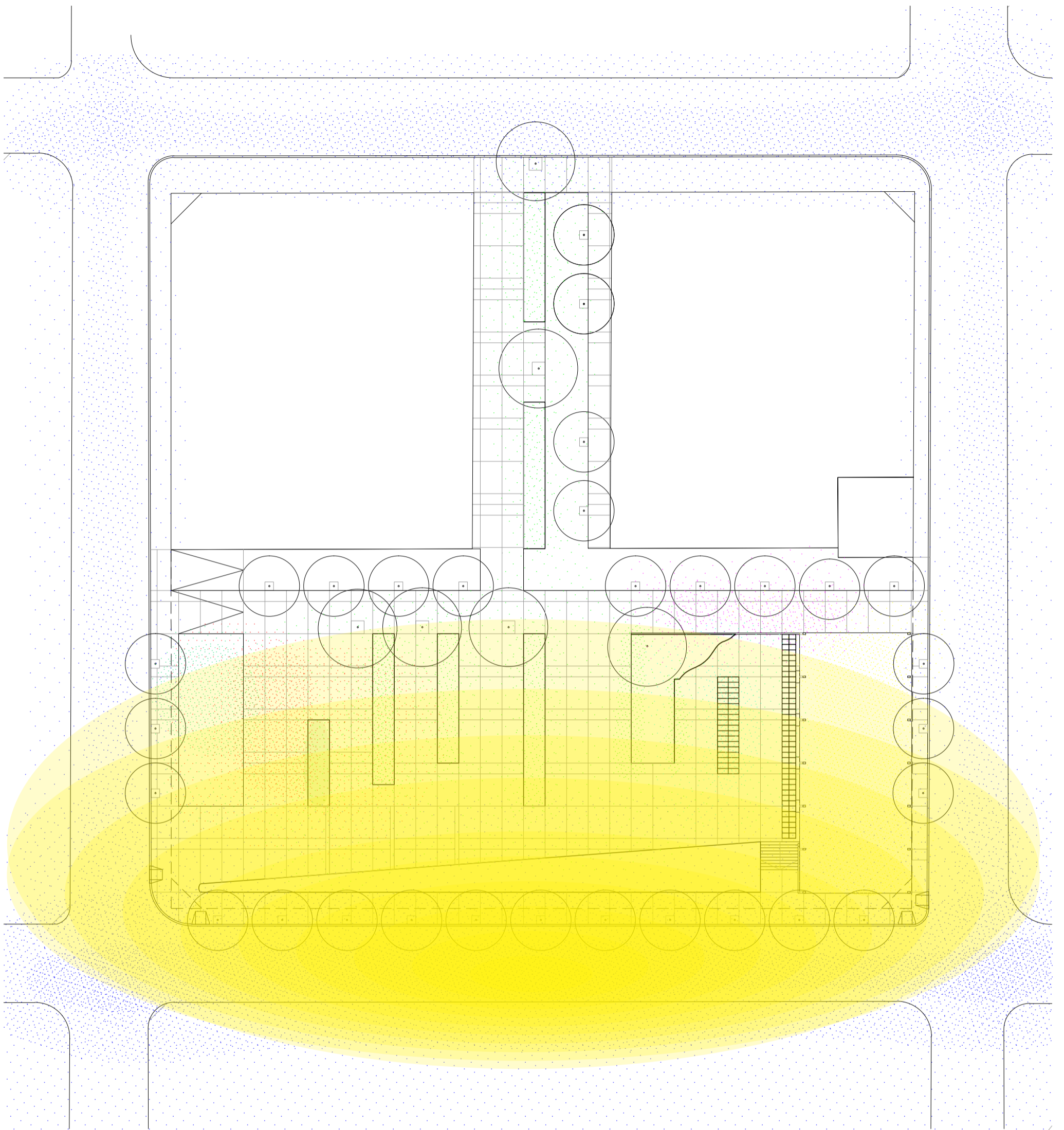
Que pasa si en la Plaza hay niños jugando?

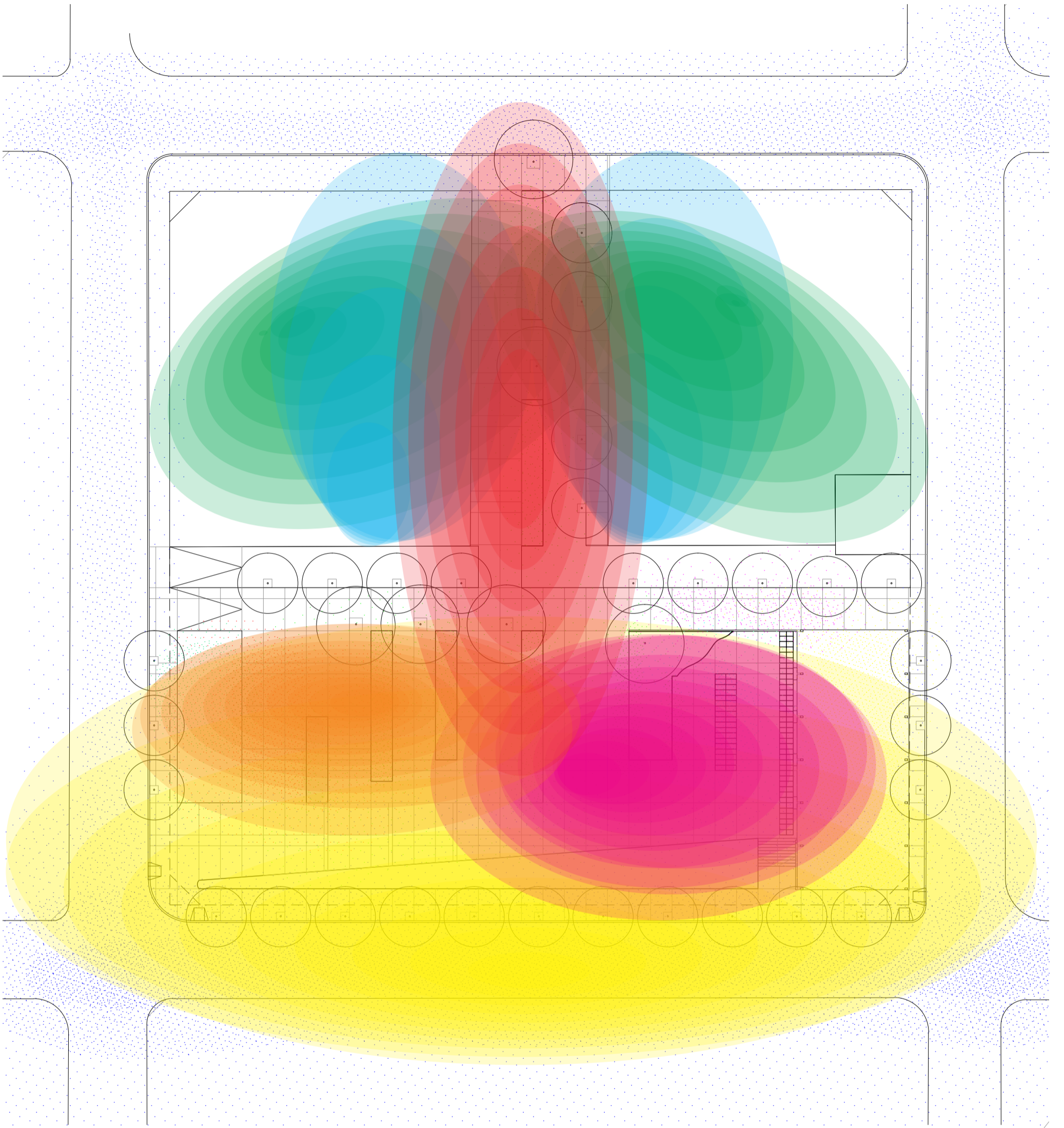


Que pasa si en la Plaza hay presencia de aves?

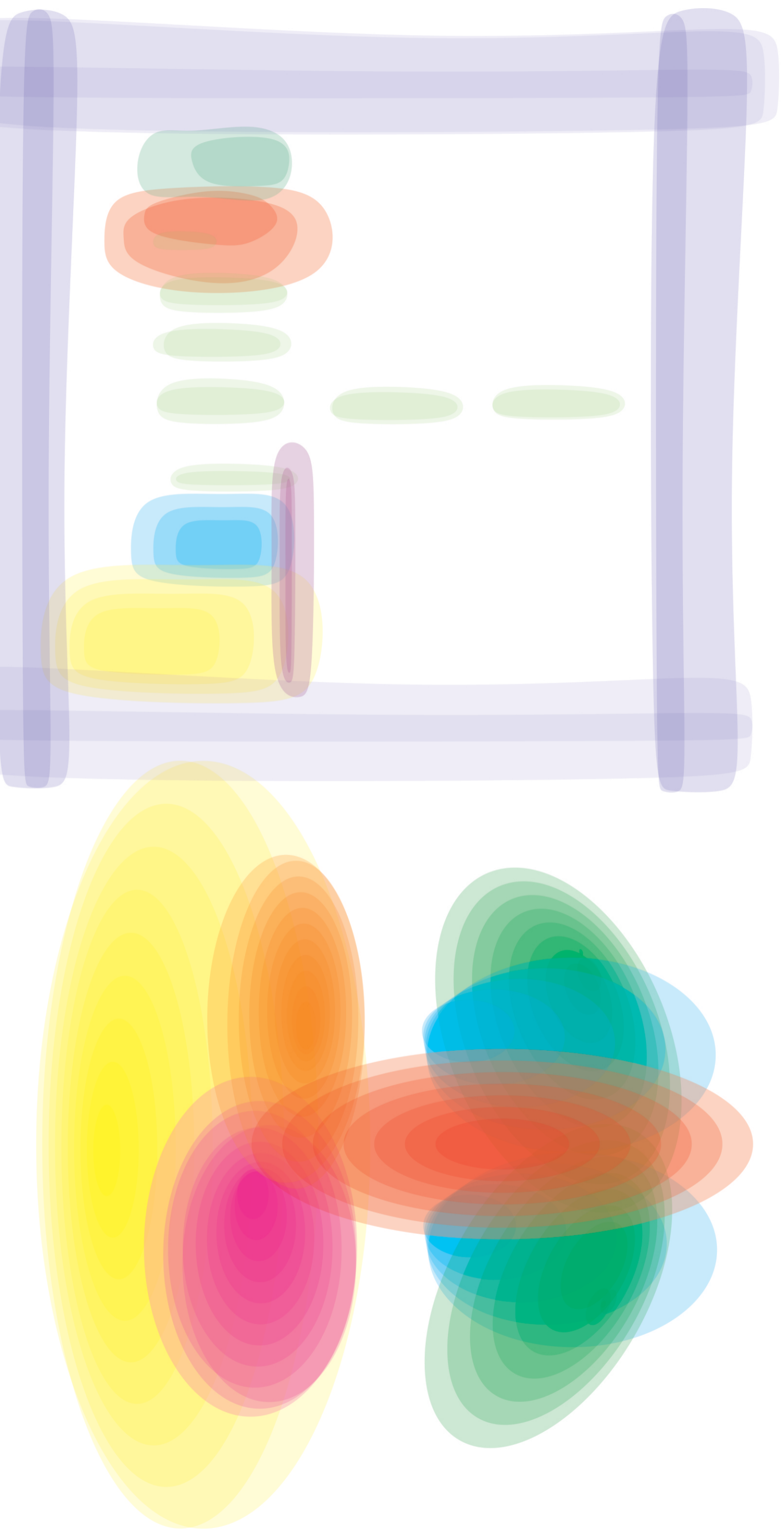


Que pasa si en la Plaza el trafico fuera mas intenso?





COMPARACIÓN



Este esquema intenta comparar nuestra primera percepción sonora de la plaza (sin haber ido al lugar) con una intervención en el lugar. Las manchas en la primera aproximación, se imaginaron de manera mas sectorial, y no tan difuminadas como lo vemos ahora. Creemos que esto se debe a la utilización de sonidos mas impactantes.